



September

Oktober

Anne

5. Freitag 13.00 Uhr	<i>Theater Total</i> Präsentation des Ferienworkshops
7. Sonntag 15.00 Uhr	<i>Das NEINhorn</i> mit SonntagsSpielSpaß Ein Schauspiel nach dem Kinderbuch von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn. Für Kinder ab 4 Jahren spielen Karoline Durdís und Daniel Ratthei. Es musiziert Stefan Friedrich. Regie René Linke.
9. Dienstag 9.30 Uhr	<i>Das NEINhorn</i>
10. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Das NEINhorn</i>
11. Donnerstag 9.30 Uhr	<i>Das NEINhorn</i>
19.00 Uhr	<i>Mako 75</i> Öffentliche Hauptprobe
13. Samstag 19.00 Uhr	<i>Mako 75</i> Samstagspremiere Schauspiel für Leute ab 14 Jahren von Reinhard Drogla über die Hintergründe des Absturzes einer MiG21 in ein Cottbuser Wohnhaus 1975. Ausstattung Veronica Silva-Klug. Es spielen Astrid Meier und Leander Linz. Regie Reinhard Drogla.
14. Sonntag 19.00 Uhr	<i>Mako 75</i> Sonntagspremiere
17. Mittwoch 19.00 Uhr	<i>FOLKLORA!</i> Gala-Programm des Sorbischen National Ensembles
18. Donnerstag 19.00 Uhr	<i>Mako 75</i>
19. Freitag 19.00 Uhr	<i>Mako 75</i>
20. bis 21.	<i>Kennenlern-Wochenende</i>
24. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze Ein Puppenspiel zum Schulanfang für Kinder ab 4 Jahren. Es spielen Josephine Egri und Werner Bauer. Regie Björn Langhans.
10.00 Uhr	<i>#constant craving</i> Ein Stück über Sucht und Abhängigkeit für ein junges Publikum ab 13 Jahren. Es spielen Karoline Durdís und Josefine Meinhardt. Text und Regie Daniel Ratthei.
25. Donnerstag 9.30 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze
10.00 Uhr	<i>#constant craving</i>
26. Freitag 9.30 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze
27. Samstag 16.00 Uhr	<i>Cottbus Gala - 50 Jahre Stadthalle</i> Piccolo Tanzgruppen
28. Sonntag 15.00 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze mit SonntagsSpielSpaß
30. Dienstag 9.30 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze
10.00 Uhr	<i>#constant craving</i>
18. bis 21. September on tour	<i>Die Linie</i> ausgewählt und eingeladen zum FIDENA-Festival Bochum <i>PiccoloFigurenspielClub</i>

1. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Pettersson und Findus</i> Eine Geburtstagstorte für die Katze
17.00 Uhr	<i>51. Cottbuser Musikh Herbst</i> Eröffnung im Foyer des Piccolo Theaters
5. Sonntag 15.00 Uhr	<i>Das Rüßchen</i> Ein Puppenspiel nach dem berühmten russischen Volksmärchen. Für die Aller kleinsten ab 2½ Jahren spielt Werner Bauer. Regie Jörg Bretschneider.
7. Dienstag 9.30 Uhr	<i>Das Rüßchen</i>
8. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Das Rüßchen</i>
19.00 Uhr	<i>Anne</i> Eine Produktion des Piccolo Jugendklubs nach dem Tagebuch der Anne Frank für alle ab 14 Jahren. Es recherchieren und spielen Laurenz Lorenz, Lina Patzelt, Lena Patzelt, Nico Kornisch, Charlie Müller, Celina Siegfried, Frieda Becker, Maja Kuschnir, Hermine Jähne, Arian Wolff, Carl Ferdinand Thomas, Isabella Stutzmann, Weronika Muisalowska sowie Lamara Schröder. Spielleitung Matthias Heine.
9. Donnerstag 9.30 Uhr	<i>Das Rüßchen</i>
19.00 Uhr	<i>Anne</i>
10. Freitag 19.00 Uhr	<i>Anne</i>
11. Samstag 19.00 Uhr	<i>Mako75</i>
12. Sonntag 19.00 Uhr	<i>Mako75</i>
16. bis 19.	<i>25. Cottbuser Puppenspielfest</i>
16. Donnerstag 10.00 Uhr	<i>Höchste Eisenbahn</i> 6+ Theater Handgemenge, Berlin
19.00 Uhr	<i>Höchste Eisenbahn</i> 16+ Theater Handgemenge, Berlin Erwachsenenversion für geladene Jubiläumsgäste
17. Freitag 10.00 Uhr	<i>Höchste Eisenbahn</i> 6+ Theater Handgemenge, Berlin
19.00 Uhr	<i>Der merkwürdige Herr Bruckner</i> 16+ 10+ Die Exen, Neuhaus am Inn
21.00 Uhr	<i>Ein Mord wird angekündigt</i> 18+ Staatstheater Meiningen
18. Samstag 10.00 Uhr	<i>Mettici il Cuore. Leg Dein Herz hinein</i> 3+ Ninatheatre, Italy
11.00 Uhr	<i>Hase und Igel</i> 5+ Pierre Schäfer, Berlin
15.00 Uhr	<i>Kasper. Wie verhext. Alles nur Theater</i> 4+ Staatstheater Meiningen
18.00 Uhr	<i>Studierenden Etüden</i> 14+ Studierende der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin
19.00 Uhr	<i>Das Wintermärchen</i> 10+ Deutsch-Sorbisches Volkstheater, Bautzen
20.30 Uhr	<i>Godow und Somorrha</i> 16+ Theater Koblenz
19. Sonntag 10.00 Uhr	<i>Klangfäden</i> 2+ Theater Couturier, Berlin
11.00 Uhr	<i>Käpten Knitterbart und seine Bande</i> 4+ Theater Kokon, Weimar
15.00 Uhr	<i>Von einem der auszog das Fürchten zu lernen</i> 5+ Das Weite Theater, Berlin
16.00 Uhr	<i>Prinzessin Marie</i> 4+ Anne Swoboda, Görlitz
22. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i> Theater für die Aller kleinsten ab 1½ Jahren spielen Heidi Zengerle und Daniel Ratthei. Konzept und Regie Heidi Zengerle.
23. Donnerstag 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i>
24. Freitag 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i>
13.00 Uhr	<i>Theater Total</i> Präsentation des Ferienworkshops
26. Sonntag 10.00 Uhr	<i>Wind, Wind</i> Familienvorstellung
15.00 Uhr	<i>Wind, Wind</i> Familienvorstellung
28. Dienstag 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i>
29. Mittwoch 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i>
30. Donnerstag 9.30 Uhr	<i>Wind, Wind</i>
29. bis 30. Oktober on tour	<i>Anne</i> im Consol-Theater Gelsenkirchen <i>Piccolo Jugendklub</i>

Das NEINhorn 4+

Unsere Stücke zum Schulanfang. Ein Trotzstück von Marc-Uwe Kling zum Zauberwort NEIN. Es spielen Karoline Durdís und Daniel Ratthai. Es musiziert Stefan Friedrich. Regie René Linke. \ \ Das NEIN ist ein echtes Zauberwort, ein Zi-Za-Zauberwort: Es weckt die schönsten Kräfte, kann Menschen vor den Kopf stoßen, Freunde verärgern und Eltern auf die Palme jagen. Und manchmal ist dieses schri-schra-schreckliche Wort auch ein Wald, in dem man sich verläuft, ein Irrgarten, aus dem man nicht mehr hinauskommt, eine Sackgasse halt. Von der wunderlichen Kraft dieses Zi-Za-Zauberwortes erzählt Marc-Uwe Klings Geschichte über das NEINhorn. Dieses Stück ist für alle kleinen und großen Menschen, denen das Zauberwort schon einmal den letzten Nerv raubte. Wäre Nichthingehen und Daheimbleiben eine Alternative? NEIN!

Anne 14+

Eine Produktion des Piccolo Jugendklubs nach dem Tagebuch der Anne Frank. Es recherchieren und spielen Laurenz Lorenz, Lina Patzelt, Lena Patzelt, Nico Kornisch, Charlie Müller, Celina Siegfried, Frieda Becker, Maja Kuschnir, Hermine Jähne, Arian Wolff, Carl Ferdinand Thomas, Isabella Stutzmann, Weronika Muisalowska sowie Lamara Schröder. Spielleitung Matthias Heine. \ \ Vor 80 Jahren, am 8. Mai 1945, endete der vom Deutschen Reich entfesselte 2. Weltkrieg. Er hatte in sechs Jahren weltweit rund 60 Millionen Menschenleben gefordert. Das europäische Judentum hatten die Deut-



schen nahezu ausgelöscht. Eines davon war das Leben der fünfzehnjährigen Anne Frank. Im Februar 1945 wurde sie im KZ Bergen-Belsen ermordet. Nur zwei Monate später erreichten englische Truppen das Lager und befreiten die letzten Überlebenden. \ \ Das jüdische Mädchen Anne Frank versteckt sich mit ihrer Familie vor den Nazis während der Besetzung der Niederlande im Hinterhaus der Amsterdamer Prinsengracht 263. Nach 2 Jahren werden sie verraten und entdeckt. In den zwei Jahren im Versteck schreibt Anne über die Ereignisse im Hinterhaus und hält ihre Gefühle und Gedanken in ihrem berühmten Tagebuch fest. \ \ Der Piccolo Jugendklub folgt Annes beeindruckender Lebenslinie bis zum Ende. Wie können Rituale der Erinnerung durchbrochen werden, um zu einer tatsächlichen Erinnerung als Arbeit an der Gegenwart zu gelangen.

#constant craving 13+

Ein Stück über Sucht und Abhängigkeit spielen Karoline Durdís und Josefine Meinhardt. Text und Regie Daniel Ratthai. \ \ Unwiderstehliches Verlangen klingt verlockend, Suchtdruck eher abschreckend. Beides sind Umschreibungen des englischen Ausdrucks craving, der das Verlangen nach einem Stoff oder einer Tätigkeit bei Sucht-krankheiten beschreibt, der aber längst auch benutzt wird, um der Lust auf ein Stück Schokolade Ausdruck zu verleihen. Im Rahmen einer besonderen Kooperation mit der Suchtberatungsstelle Tannenhof Berlin-Brandenburg und des Piccolo Theaters inszeniert der vielfach ausgezeichnete Theaterautor und Piccolo Ensemblemitglied Daniel Ratthai ein Stück darüber, was Sucht bedeutet. Ratthais Spezialität sind packende Jugendstücke, in denen er komplexen Themen mit Empathie und Humor begegnet. \ \ Im Anschluss an alle Vorstellungen werden nach vorheriger Absprache Gespräche mit Expertinnen und Experten der Suchtberatungsstelle angeboten.

Das Rübchen 2½+

Theater für die Kleinsten spielt Werner Bauer. Regie Jörg Bretschneider. \ \ Der Großvater hat ein Rübchen gesteckt und wünscht sich, dass es süß und fest wird. «Wachse, mein Rübchen, wachse, werde süß! Wachse, mein Rübchen, wachse, werde fest!» Als es endlich soweit ist, will er es herausziehen. Er zieht und zieht, doch es geht nicht. Da ruft er die Großmutter, die ruft das Enkelchen, das ruft das Hündchen, das ruft das Kätzchen. Immer mehr wollen helfen. Die Moral von der Geschichte: Nur wenn man sich gegenseitig hilft, kommt man zum Ziel. Eine Geschichte für die Aller kleinsten ab zweieinhalb Jahren und ihre Eltern.

Wind, Wind 1½+

Theater für die Aller kleinsten spielen Heidi Zengerle und Daniel Ratthai. Konzept und Regie Heidi Zengerle. \ \ Eine farbige Bühnenluftlandschaft aus Tüchern, Luftballons, Seifenblasen, Windrädern und Luftpumpen lädt zum Schauen, Entdecken, Hören, Mitmachen und Staunen ein. Während im ersten Teil des Stückes die beiden Darsteller auf Entdeckungsreise gehen, können die Kinder im zweiten Teil selbst entdecken und agieren. \ \ Ein erstes sinnliches Theatererlebnis für Kinder von 1½ bis 4 Jahren. Dauer 40 Minuten.

Theaterpädagogik im September und Oktober

Herbstferienworkshop für Kinder

Auch in den Herbstferien gibt es im Piccolo Theater wieder einen Ferienworkshop für Kinder von 7 bis 12 Jahren. Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich, die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt. \ \ Theater Total vom 20. bis 24. Oktober, jeweils 9.30 bis 14.00 Uhr. Kosten 60 €, inkl. Mittagessen. Kontakt paedagogik@piccolo-cottbus.de

Workshops für Kitagruppen und Schulklassen

Käpten Knitterbart 6+

Käpten Knitterbart ist ein gefürchteter Pirat und macht die Meere mit seinem Schiff, dem Blutigen Hering, unsicher. Seine Crew heuert er dieses Mal im Piccolo an und sticht mit der wilden Meute in See. Damit jeder seine Rolle an Deck findet, lernen wir die Geschichte von Cornelia Funke kennen, verwandeln den Workshopraum in den Blutigen Hering, statten uns mit Piratenkappe und Augenklappe aus und lichten den Anker. \ \ Dauer der Mitmachgeschichte 1½ Stunden. Kosten 6,00 €.

Teamplayer 8+

Mithilfe dieses Workshops stärken wir das Gruppen- und Gemeinschaftsgefühl, betonen die Wichtigkeit eines jeden Einzelnen im Hinblick auf das Gelingen einer Gruppenaufgabe und schaffen somit ein positives Gruppenerlebnis. Im Vordergrund steht, dass wir uns kennenlernen und miteinander reden und spielen. Um am Ende festzustellen, wieviel Spaß es machen kann, gemeinsam etwas Neues zu erleben. \ \ Dauer 1½ Stunden. Kosten 6 €. Kontakt Josefine Meinhardt.

Ein Tag mit Anne 13+

Wer war Anne? Was dachte und fühlte sie in ihrem Versteck? Wie ging sie mit der Enge und den nicht vorhandenen Rückzugsorten um? Was für Träume hatte sie? Welche Routinen bestimmten den Tag? In diesem mehrstündigen Workshop widmen wir uns Annes Leben, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede mit unserem eigenen herauszufinden und auszuloten, welche Aspekte aus Annes Leben sich auch heute noch wiederfinden lassen. \ \ Dauer 2 bis 4 Stunden oder nach Absprache. Kosten 10,00 €. Kontakt Karoline Durdís.

Der kleine Angsthase 5+

Angst haben ist normal, Ängste überwinden ist anstrengend. Die Kinder hören die beliebte Mut-Mach-Geschichte von Elisabeth Shaw und haben dann die Möglichkeit, über ihre eigenen Ängste zu sprechen. Sie setzen sich mit den Charakteren aus dem Buch auseinander. Anschließend bauen sie eine eigene Hasenhandpuppe oder einen gefährlichen Fuchs und spielen Szenen nach. \ \ Dauer 1½ Stunden. Kosten 6,00 €. Kontakt paedagogik@piccolo-cottbus.de

Fechten 13+

Bühnenfechten gehört zur Schauspielausbildung dazu. In diesem Workshop erlernen wir einige Grundkenntnisse, um mit viel Spaß und Dialogen aus Shakespeares Romeo & Julia ein richtiges Bühnengefecht mit Schwimmdudel und Degen aufzuführen. \ \ Dauer 2½ Stunden. Kosten 8,00 €. Kontakt paedagogik@piccolo-cottbus.de

Das Piccolo Theater wird von der Stadt Cottbus und dem Land Brandenburg gefördert.

Pettersson und Findus Eine Geburtstagstorte für die Katze 4+

Unser Puppenspiel zum Schulanfang frei nach Sven Nordqvist spielen Josephine Egri und Werner Bauer. Regie Björn Langhans. \ \ Jedes Mal, wenn seine Katze Geburtstag hat, backt der alte Pettersson ihr eine Pfannkuchentorte. Und er muss oft backen, denn Findus, so heißt der Kater, hat nicht wie jedes normale Tier einmal, sondern



gleich dreimal im Jahr Geburtstag. Weil das lustiger ist. Aber an einem Geburtstag, als Pettersson kein Mehl mehr in der Speisekammer findet und mit dem Rad ins Dorf fahren will, um welches zu kaufen, geht alles schief. Wie Findus an diesem Tag doch noch zu seiner Geburtstagstorte kommt und zu Kaffee und Wiener Walzer auf dem Grammophon – das wird erst im Theaterstück verraten.

Mako 75 14+

Ein Schauspiel von Reinhard Drogla über die Hintergründe des Absturzes einer MiG-21 in ein Cottbuser Wohnhaus 1975. Ausstattung Veronica Silva-Klug. Es spielen Astrid Meier und Leander Linz. Regie Reinhard Drogla. \ \ Am 14. Januar 1975, kurz nach 10 Uhr morgens, bohrte sich eine MIG-21 in einen Plattenbau in der Schmellwitzer Straße in Cottbus. Dieses Ereignis gilt heute als der schwerste Unfall eines Kampfflugzeugs der Nationalen Volksarmee der DDR. \ \ Was als Routineflug begann, endete in einer Katastrophe, bei der sieben Menschen ihr Leben verloren. Der DDR-Staatsapparat versuchte sofort, den Vorfall zu vertuschen. Betroffene, Kollegen und Angehörige wurden zum Schweigen verpflichtet. Erst nach der Wende wurde die Geschichte hinter der Meldung für die breite Öffentlichkeit zugänglich. Der Pilot Peter Makowicka handelte in einer kritischen Situation nicht nach Befehl, den Schleudersitz zu benutzen, sondern versuchte, größeren Schaden abzuwenden. War Makowicka ein Held? \ \ In seiner neuesten Inszenierung versucht Theaterintendant Reinhard Drogla, sich diesem denkwürdigen Tag und dem Piloten Makowicka zu nähern. Unterstützt wird er dabei durch Interviews mit Zeitzeugen – ein Stück Cottbuser Zeitgeschichte.

FOLKLORA!

Gastspiel des Sorbischen Nationalensembles, Orchester, Ballett, Chor und Moderation. Musikalische Leitung Katharina Dickopf. Regie Mia Facchinelli, Alena Farkaš. \ \ In einem Fest für alle Sinne bieten die drei Sparten des Hauses gemeinsam wie auch in verschiedenen Besetzungen Szenen, Tänze und Chöre sowie Folklore- und folklorein-spirierte Musiken in der herrlichen Farbigkeit der unterschiedlichen Trachten dar. In



dem äußerst abwechslungsreichen Programm erklingen Werke von Jan Bulank, Jurij Winar, Korla Awgust Kocor sowie Jan Paul Nagel, Jan Chlebníček, Clemens Pötzsich und Hubert Kross mit Chor, Orchester und Ballett unter der musikalischen Leitung von Katharina Dickopf und in der Regie von Mia Facchinelli und Alena Farkaš. Durch das Programm führt in gewohnt charmanter und kenntnisreich unterhaltsamer Art Kristina Nerád.

HÄNDE HOCH 25. Cottbuser Puppenspielfest

Zum 25. Mal findet das vom Verein der Freunde und Förderer des Puppenspiels e.V. und dem Piccolo Theater Cottbus organisierte und ausgerichtete Puppenspielfest statt. Die Faszination des Puppenspiels steht dabei im Mittelpunkt. Bemerkenswerte Produktionen für alle Altersgruppen werden den Zuschauern von Donnerstag bis Sonntag geboten. Puppentheater aus den verschiedensten Regionen Deutschlands und aus Italien schenken dem Publikum an diesem Wochenende ein Ticket in das Reich der Fantasie. Lassen Sie sich und Ihre Kinder von diesen Inszenierungen verzaubern.

Kartentelefon 0355. 23687

Vorbestellte Karten müssen bis zum 14. Oktober im Piccolo Theater abgeholt werden.

Andernfalls gehen sie zurück in den Freiverkauf.

Gefördert mit:

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

LAND BRANDENBURG
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur

Beachten Sie auch unseren Extraspieleplan zum 25. Cottbuser Puppenspielfest.

GODOW & SOMORRHA

Theater Couturier, Berlin

Klangfäden Musiktheater für die Jüngsten

Regie: Christiane Ahlhelm, Petra Albersmann, Cinzia Macedo, Anna Rosenfelder. Live und Spiel: Martina Couturier.

Gesang und Spiel: Mette Nadja Hansen.

Da taucht ein kleiner Faden auf. Er wächst von einer Spinne zu Adern, kann singen und schwärzen, kann warm und kalt sein. Mit seinen Gefühlen verfährt er zum Spiel. Es entstehen Gesänge und Bäume, Seen und Tiere. Und alles hat seinen eigenen Klang. Da taucht ein zweites Faden auf – wir sind gespannt! Mit Poesie und Leichtigkeit erkundet das Ensemble in farbigem, graphischen Formen und Bildern, die ihre direkte musikalische Entsprechung im Gesang finden und damit für Augen und Ohren erfahrbar werden. Durch den Live-Gesang der Jazz-Sängerin Mette Nadja Hansen befeuert und bereichert, erschafft das Ensemble überraschende und sich immer wieder verändernde Räume und Klangräume. Ein feines Stück Magie fast ohne Worte.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns.

Spielzeit: 30 Minuten / Für Kinder ab 2 Jahren.

Das Weite Theater, Berlin

Von einem der auszug

Nach dem Märchen der Brüder Grimm. Regie: Daniel Wagner.

Puppen, Ausstattung: Judith Mähler. Es spielt: Björn Langhans.

Ein totaler Angsthase mag keinen sein. Doch wie ist es, komplett furchtlos zu sein, ist auch unerstellbar. So regelt es aber unseren Protagonisten Franz, der das ändern möchte. Denn irgendein Faden ihm etwas – so ganz ohne Grundhalt, also ohne Atem und schlammenden Kram – auf seiner Reise, das Grauen zu kennen, begegnen ihm schauerliche Gestalten wie Geister, Trolle und auferstehende Tote, die er eher zum Lachen findet. Ob er es noch schafft, endlich das Grausgefühl zu quippen? Ein Stück über die Entdeckung von Emotionen und die generelle Komik des Verunsicherns